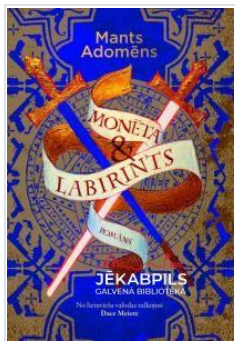
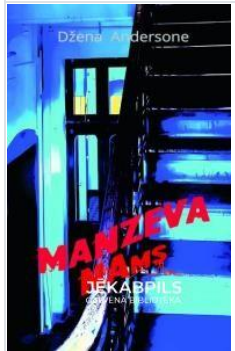
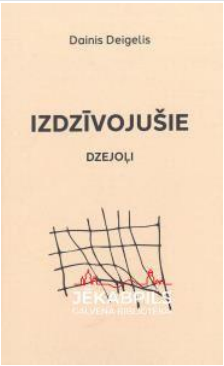
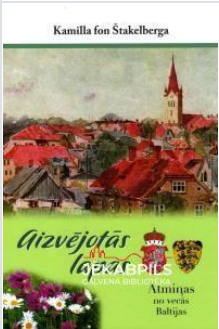


Projekts "Grāmatu iepirkums publiskajām bibliotēkām"

	Adomēns, Mants Monēta & labirints Lietuvas drošības dienesta izlūks Toms Narvīds incognito seko sen atdzisušām pēdām. Pirms gada Ņižnedvinskā, kas atrodas tuvu polārajam lokam, viņa skolotājs, priekšnieks un draugs Leons Nevardausks tika atrasts noslīcis upē. Pirmajā acu uzmetienā šī nāve izskatās pēc nelaimes gadījuma, taču ko šis FSB neieredzētais cilvēks viens pats darīja nomaļā Krievijas provincē? Kāpēc nelaiķa kabatā ir atrasts belemnīta akmens, ko mēdz saukt par velna pirkstu? Kāds noslēpums ir iešifrēts dažās viņa atvilktnē atrastā manuskripta lappusēs? Aizdomas pastiprinās: no Lubjankas ar Maskavā strādājoša aģenta starpniecību negaidīti iegūtos materiālos ir minēta Krievijas aģenta nosūtīšana uz Ņižnedvinsku darboties operācijā "Velna pirksts". Tā nu Toms patiesības meklējumos dodas labirintiskā ceļojumā cauri Krievijas tumsai un savai pagātnei.
	Andersone, Džena Manzeva nams "Manzeva nams" ir visai biedējoša pasaule: darbā aizņemta sieviete kā daļu no darījuma saņem dzīvokli, kuru nav pat iepriekš apskatījusi. Ievācas tajā un pamazām saprot, ka ne jau viņa diktē noteikumus dzīvei šai namā. Manzeva nams ir kā sarežģīts mikrokosmos, kurš ierauj savā skaistajā un biedējošajā realitātē tā iemītnieku dzīves.
	Baume, Sāra plūst virst krist vīst Rejam ir 57 gadi, un viņš neprot dzīvot sabiedrībā. Tā satrauc, biedē un apdraud. Viņa pasauli spēj sakārtot vien cilvēku un dabas vērošana, kā arī enciklopēdiskās zināšanas par putnu, zivju, molusku un augu nosaukumiem. Un Vienacs, patversmes suns, ko Rejs paņem, lai cīnītos ar žurku invāziju mājas bēniņos. Bet tad viss piepeši mainās. Lakoniskā, trauzlā un neizskaistinātā valodā Sāra Baume atklāj lasītājam divu dziļi traumētu būtnu satikšanos un nedrošo vēlmi būt vajadzīgiem. Grāmata ir pilna sāpīgu pagātnes noslēpumu, ko autore atklāj lēnām un negribīgi, liekot lasītājam meklēt mājienu un atrisinājumus pašam, atstājot viņa ziņā arī to, kā un kurā brīdī romānu pabeigt.

	Deigelis, Dainis Izdzīvojušie Daiņa Deigēļa trešajā dzejas krājumā "Izdzīvojušie" iekļautie dzejoļi tapuši laikā no 2020. līdz 2024. gadam un veido savdabīgu šī dinamiskā un pretrunīgā laika posma hroniku autora dzīvē. Pandēmijas laika noslēgtības atskaņas, līdzpārdzīvojums karam Ukrainā, personīgās dzīves kolīzijas un gūtā pārliecība, ka dzīve turpinās, palīdzot citiem un sev. Tie meklē atbildes, kā par spīti visam saglabāt sevī cilvēcību, nenodot sevi un ticību cilvēka gaišajai pusei pat tad, kad tumsa ap mums sabiezē.
	Judina, Dace Arī Saulei ir plankumi Nekas nav tā, kā izskatās. Kamēr Kaķītis un Dambergs pēc bruņotā uzbrukuma smagā stāvoklī joprojām atrodas slimnīcā, gaidot operāciju, Anna Elizabete ar Kārli Mežāju skolas pagrabā atrod virvju bizēs iekārtu mirušu meiteni; pakavotā zābaka nospiedums uz grīdas vedina domāt par senlaiku slepkavību sēriju. Noziegumā šķiet iesaistīts gan Mika audžudēls Uģis, gan pagastvecis Arvis Konrāds, kurš turklāt pazudis bez vēsts, tikai doktorātā uz grīdas asiņu pleķis, bet viņa saderinātās Ingas skaistumsalonā – lielas narkotiku partijas atliekas.
	Ostups, Artis Patiesība Artis Ostups savā piektajā dzejoļu krājumā ir nonācis līdz iepriekš viņa daiļradē neredzētam aspektam: mierpilnām un samiernieciskām attiecībām ar pasauli. Ir pierimusi viņa poētiskajam stilam raksturīgā taustiņanās tumsā - tādu tēlu un metaforu darināšana, kas dzīvo tikai nakts aizsegā. "Patiesībā" dzejnieka skatiens pat sīkākajās vides detaļās uzkurina ugunsgrēkus vai laiku sasaldē ledū, kuru drīz arī atkausē. Viņu interesē cilvēku un cilvēcīgā pasaule, uz ko tostarp norāda krājumā itin liels skaits aizšifrēto veltījumu.

	Rūce, Liepa zemākās virsotnes Liepas Rūces krājums ir rūgtena un pašironiska refleksija par radošā procesa ikdienu. Autore šajā dzejas ceļā pievēršas senču mantojumam, garīgai pieredzei un mātišķībai. Tas viss veido viņas kā mūsdienu jaunās dzejnieces poētisko portretu. Viņas dzejas intonācija bieži sasniedz "zemākās virsotnes" - Rūces "dzejas enciklopēdijā", kas vēl tikai top, tas nozīmē emocionālu kritumu, kas ne vienmēr signalizē par depresiju, drīzāk tas ir veids, kā noslēgt dzejoļa sakāmo, poētisko frāzi. Svarīgākais autorei: nebūt banālai, izceļot klasisko; negarlaikot, izceļot ikdienišķo; nesniegties līdz melodrāmai, runājot par jūtām; atrast balansu, kas ceļas no haosa un bezizejas.
	Štakelberga, Kamilla fon Aizvējotās lapas Grāmata atklāj stāstu par zēnu, kurš piedzima 19. gadsimta beigās vācbaltu ģimenē un bērnību vadīja Klingenbergas (Akenstakas) muižīņā Rīgas apriņķī. Brieduma gados rakstītajās atmiņās autors vēsta par savu dzimtu, kas, cita starpā, nesusi pasaulē Allažu vārdu. Viņš tēlo nerātnību pārpilnos skolas gadus Rīgā, līdz smiekliem aizkustinošo cīņu pašam ar sevi, atklāj jauneklīgo svarīgo. Fonā strauji aug Rīga, un dzirnakmeņos starp Krievijas cara valdības rusifikācijas centieniem, arvien draudīgāko latvietību un vācbaltiešu aristokrātijas mēģinājumiem stiprināt ietekmi Baltijā, mostas revolūcija. Autora viedoklis par notikušo nav glaimojošs, jo 1905. gada notikumi un tai sekojošā agrārreforma tieši skāra viņa ģimeni un dzimtu.
	Torčīks, Mareks Atmiņā iededzinātais Romāns ir daļēji autobiogrāfisks un attēlo homoseksuāli orientēta zēna pieaugšanu Čehijas mazpilsētā. Mareks Torčīks rāda apceļšanu skolā, nefunkcionējošu ģimeni un pirmo lielo mīlestību. Galvenais varonis iemīlas romu tautības klasesbiedrā, tas problēmas tikai pavairo. Romāna varonis burtiski sasmalcina, izklāj savu atmiņu, gluži kā mēs reizumis lūkojamies uz senām fotogrāfijām un meklējam sīkas detaļas, kas bieži atklāj vairāk par pirmajā acumirkļī ieraudzīto. Viņš apraksta savu māti, tēvu un vectēvu, saindējošo gaisotni mājās, alkoholismu. Varonis sadala atsevišķos gabalos ne tikai paša atmiņas, bet arī visas ģimenes kolektīvo atmiņu.

	Vahters, Tauno Mada Džefersona 11 bēgšanas Droši vien ikviens kādreiz ir vēlējies no kaut kā aizbēgt, taču Madis Džefersons ir bēdzis visu savu dzīvi: no mājām, armijas, kuģa, Igaunijas, cietuma un daudz kā cita. Gadījuma un dīvainas iekšējas dziņas dzīts, viņš nokļūst vairākos kontinentos, ir lielu vēsturisku notikumu liecinieks. Slēpjoties Madis izmanto dažādus segvārdus un tiek atkārtoti meklēts. Ar viņa neticamajiem piedzīvojumiem nopūlas policija, milicija un padomju drošībnieki.
	Ziedone-Jansone, Baiba Tā tas bija Šis ir stāsts par to Imantu Ziedoni, kuru nepazīstam. Par 20 gadus vecu studentu, kurš tikko iepazīnies ar skolotāju Ritmu. Par pirmajiem dzejoļiem un garām vēstulēm, kas ceļoja gan no Rīgas uz Krustpili, gan no Maskavas, gan Gruzijas... Par to, kā pasaulē nāk meita Baiba un dēls Rimants, par bērnības un ne tikai bērnības atmiņām. Arī par vēlāko. Par dižkoku talkām, kur plecu pie pleca strādāja Latvijas tā laika inteliģence. Un par laiku, kad Imants Ziedonis jau bija kļuvis par vectēvu.